



## **PRESENTACIÓN**

Este taller está dirigido a estudiantes de 5º a 8º año básico, correspondiendo a un curso de Primer año de Ballet.

La palabra “danza” encierra, en todo su sentido, la configuración del ser en el mundo, ya que viene de la esencia de este. Es un lenguaje inherente al hombre, que no se nos ha enseñado explícitamente, pero de una u otra forma emerge desde lo más profundo de nuestro ser. La danza proviene de una unión entre los sentimientos del hombre y actos de la vida diaria, como por ejemplo las marchas, lo mítico, los afectos o simplemente los movimientos cotidianos, expresándolos de una manera más elevada y sublime que surge como una necesidad.

En el caso de La Danza Clásica, a lo largo de la historia este lenguaje ha ido evolucionando en una técnica muy elaborada y específica, dando lugar a variados estilos y escuelas. Para la ejecución de este taller se utilizan los fundamentos de la técnica académica basada en los principios de la tradición clásica desarrollada por la escuela Vaganova, abordados desde una visión plural nutrida de los aportes de las diversas escuelas de ballet rusas, europeas, norteamericanas y latinoamericanas.

En este primer nivel se hará hincapié en la mecánica y dinámica de los movimientos en secuencias de movimientos de complejidad media y a velocidad moderada; asimismo se practicarán aceleraciones de secuencias de movimientos simples. Los alumnos serán capaces de manejar el lenguaje y nomenclatura del Ballet así como conceptos escénicos que le proporcionará una visión más acabada del arte de la Danza Clásica y eventualmente facilitará el desarrollo profesional de esta actividad.

## TALLER DE BALLET SEGUNDO CICLO BASICO

“CRECIENDO EN MOVIMIENTO II”



Dirige el Taller: Carla González Malbec

## **FUNDAMENTACION**

Para que la danza llegue a convertirse en una Obra de Arte, es necesario desarrollar su práctica de una forma más elaborada, sin importar el desgaste físico que esto implique hasta que el cuerpo pueda crear belleza y poner el alma expresada en movimiento. Para ello se debe comenzar con la práctica de la técnica primera y fundamental para cualquier estilo dancístico: la “Técnica Académica” o “Danza Clásica”. La Técnica Académica es la base que proporcionará al bailarín la capacidad de pasearse por las diferentes técnicas y estilos dancísticos.

Este taller brinda a los alumnos las herramientas que promueven el desarrollo de sus habilidades kinéticas, la construcción de la subjetividad artística y el desarrollo de procesos artísticos de calidad, atendiendo a la integridad psicofísica a partir de un trabajo consciente, adecuado al sujeto y a la práctica específica, adquiriendo nuevos recursos y consolidando los existentes.

El entrenamiento en estos dos lenguajes de movimiento promueve la articulación de dos metodologías complementarias para el trabajo de colocación, el despliegue de la disponibilidad corporal, el control del desplazamiento del centro de gravedad, el fortalecimiento y regulación del tono muscular, el estudio de la línea, la coordinación y los principios básicos de movimiento.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- 1.- Preparar a los alumnos para saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica, para conseguir la necesaria calidad del movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
- 2.- Fomentar la disciplina, tenacidad y esfuerzo que requiere la Técnica Clásica
- 3.- Motivar y generar en los alumnos el gusto por el arte del Ballet, expresión del sentir a través del movimiento y encontrar este sentir en la música y en la interpretación.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar atención, memoria, voluntad, sensibilidad y distintas modalidades sensoriales además del movimiento.
- Reconocer y aplicar el vocabulario específico de la Danza Clásica.
- Lograr que los alumnos desarrollen un nivel artístico y técnico que les permitan ejecutar movimientos cada vez más coordinados.
- Corregir la alineación postural, de acuerdo a su anatomía.
- Fortalecer los músculos antigravitacionales.
- Incrementar el rango de movimiento, flexibilidad, fuerza y estabilidad de las mayores articulaciones, además de la coordinación y memoria kinética.
- Adquirir conocimientos anatómicos básicos.
- Desarrollar capacidad de interpretación de roles.
- Reconocer repertorio musical y compositores de las principales obras clásicas.
- Reconocer y utilizar conscientemente el peso corporal.
- Fortalecer valores y actitudes transversales como el respeto, tenacidad, responsabilidad, tolerancia, autocrítica, higiene, entre otros.

- Descubrir y experimentar el goce de bailar.

## **METODOLOGIA DE TRABAJO**

- La enseñanza será sistematizada, abordando los pasos desde lo simple hasta lo complejo haciendo hincapié en el esfuerzo y la disciplina que requiere un bailarín para obtener los mejores resultados,.
- El programa de trabajo consistirá en un primer módulo de calentamiento muscular de pie y en suelo con el objetivo de tonificar y elongar la musculatura.
- En el segundo módulo se enseñará las nociones primarias de barra, postura, posiciones, nombres de cada ejercicio, rotación de caderas, distribución del peso del cuerpo y combinaciones simples incorporándose de lleno en los conceptos del Ballet.
- El tercer módulo de la actividad es el llamado trabajo de centro que consiste en la ejecución de saltos y ejercicios orientados a desarrollar el equilibrio y reforzar el dominio de los alumnos en el escenario. A este tercer módulo se le suma el trabajo de desplazamientos que se realiza en diagonales.
- Paralelamente el trabajo de centro, se comenzara con el trabajo coreográfico para las muestras correspondientes y/o presentaciones.

## **DESCRIPCIÓN DETALLADA:**

Exposición y presentación teórica del material desglose de sus factores, transitando por varias áreas incluidas en el currículum, como conceptos anatómicos, históricos y musicales parcialmente.

Énfasis en la experiencia y la ejercitación a través de la repetición y la corrección de los pasos, rítmicos y figuras utilizados en lo fraseos.

Clarificación y correcciones por parte de la profesora con interacción de los estudiantes.

Guía hacia el compromiso y responsabilidad de los estudiantes para encontrar sus propias tendencias de movimiento, limitaciones y fortalezas a través del énfasis en la experiencia interna y personal con los movimientos dados en clases.

Aplicación de los contenidos técnicos en los fraseos de movimiento.

Exposición verbal por parte de los estudiantes de los aspectos kinéticos, funcionales y expresivos detectados por ellos en los fraseos estudiados (orientación cognitiva).

Fuerte énfasis en el aspecto motivacional.



## **RECURSOS TECNICOS**

### **HORARIO Y PLANIFICACION**

- Una clase por semana, de dos HP cada una, Días y horarios de realización a definir.
- La capacidad máxima de estudiantes dependerá del espacio físico asignado.
- El taller se extenderá de Abril a Diciembre, en consideración a los días hábiles que disponga el establecimiento. (\*)
- La asistencia y compromiso en la participación del grupo, es una responsabilidad conjunta entre la profesora, las autoridades del establecimiento, los apoderados y los estudiantes.
- Se coordinará muestras de acuerdo a las actividades del establecimiento (\*)
- Este taller culminara con una muestra abierta del trabajo realizado durante el año. (\*)

### **IMPLEMENTACION Y MATERIALES**

- Espacio físico adecuado para el desempeño del taller. Esto es: limpio, seguro y expedito.
- Espejos de pared.
- Colchonetas de esponja de 80x60 cm. Con una densidad de 8 cm. Aprox. (\*).
- Instalación de barras en las paredes de la sala de muro a muro.
- Equipo de sonido simple, pero adecuado para la actividad (buen volumen, salida auxiliar).
- Vestuario adecuado para ensayo que consistirá de Malla, ballerinas y zapatillas de Ballet. Pelo amarrado en moño tipo tomate sin joyas ni distractores
- Vestuario adecuado para las eventuales presentaciones. (\*).

(\*): Los aspectos señalados de esta manera, corresponden a asuntos cuya resolución debe ser asignada en acuerdo con los apoderados, las autoridades del establecimiento y la profesora.