



PRESENTACIÓN

Este taller está dirigido a estudiantes de 1º a 4º año básico, correspondiendo a un curso de Pre- Ballet.

A través de clases lúdicas se introduce a los alumnos en el conocimiento de los elementos básicos de la Técnica Clásica, como postura, posiciones del ballet, ejercicios y pasos, argumentos de los grandes ballets de la época clásica y música de los mismos.

Se busca motivar a los alumnos y fomentar el goce de expresarse a través del movimiento y la interpretación, de reconocerse como seres independientes y de encontrar un espacio con respecto al grupo.

Como todo aprendizaje, al comienzo se sentarán las bases de la disciplina que permitirán que en el futuro los alumnos tengan, además del dominio de sus cuerpos, la tenacidad y constancia que los beneficiarán, no sólo en el plano de la danza, sino también a nivel emocional y profesional durante toda su vida.

Como señala la UNESCO en uno de sus informes, “la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser” (*1); así, es la danza una excelente oportunidad para fomentar estos campos de acción, ya que es una rama del arte adecuada y oportuna en el período escolar , pues de manera práctica, analítica y lúdica logra romper la abismante separación del cuerpo y la mente, desarrollando los distintos tipos de inteligencia de una forma más equitativa, lo que fortalece enormemente los subsectores del aprendizaje, preparando personas más competentes y preparadas para la realidad social del siglo XXI.

(*1): “La educación encierra un tesoro”, informe de la UNESCO, tercera reunión de la comisión, París 12 – 15 de Enero de 1994.

TALLER DE BALLET PRIMER CICLO BASICO

“CRECIENDO EN MOVIMIENTO”



Dirige el Taller: Carla González Malbec

FUNDAMENTACION

Considerando que el desarrollo de habilidades motrices en los seres humanos es fundamental en la formación integral del individuo, y que cada vez son menos consideradas como parte del proceso curricular de la educación, hoy se plantea una nueva alternativa que complementa el sentido de Educar el Cuerpo. Es así como se presenta la danza, como una posibilidad de abrir espacios ilimitados de proyecciones artísticas, potenciándose así transversalmente valores, creatividad y dominio corporal intrínseco para el oportuno crecer del niño.

Este taller brinda a los niños la oportunidad de tomar conciencia del yo interno, permitiendo el sano desarrollo de su emocionalidad y la posibilidad de expresar su sentir a través del movimiento.

La danza, es una disciplina que fortalece paralelamente cualquier subsector del aprendizaje y/o actividad cognitiva del educando, influyendo notablemente en la motivación escolar, aumentando la capacidad de atención y percepción frente a cualquier situación problemática cotidiana.

Por último, tomando en cuenta que los niños o adolescentes promedio en nuestra sociedad pasan la mayor parte del tiempo frente a sus computadores o videojuegos, y que por lo mismo, sus funciones básicas de movimiento están prácticamente en nivel rudimentario (es decir, no perfeccionadas) la danza es un valor kinestésico propicio para un buen desarrollo y que les permitirá familiarizarse con las expresiones artísticas como algo netamente cotidiano, fácil y divertido, a lo que sólo deben incorporar exageradamente la creatividad.

OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Afinar la conciencia de la propia estructura corporal (patrones, limitaciones y fortalezas), y la capacidad de manejar las habilidades requeridas para un movimiento armónico y coordinado, conforme a esta estructura corporal y al espacio físico que los rodea.
- 2.- Fomentar en el alumno el gusto por expresarse a través del movimiento, goce de la música y desarrollo de la imaginación.
- 3.- Ayudar a los estudiantes a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que poseen, canalizando así su potencial creativo y energético.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer el propio cuerpo como único e irrepetible.
- Descubrir las propias cualidades kinéticas.
- Conocer y aprender elementos básicos del Ballet.
- Desarrollar y mejorar la coordinación y memoria kinética.
- Desarrollar disciplina en relación a su edad.
- Desarrollar capacidades expresivas básicas.
- Agudizar la sensibilidad auditiva (musicalidad)
- Ampliar el rango de atención, conciencia, percepción y flujo.
- Desarrollar la seguridad en sí mismo frente a la interacción con otros.
- Regular el tono muscular del cuerpo, necesario para cada acción.

- Desarrollar capacidades rítmico – motoras en los niños.
- Desarrollar habilidades de movimiento espacio – tiempo en los niños
- Desarrollar trabajo en equipo y compañerismo en los educando.
- Fortalecer valores y actitudes transversales como el respeto, tenacidad, responsabilidad, tolerancia, autocrítica, higiene, entre otros.
- Descubrir y experimentar el goce de bailar.

METODOLOGIA DE TRABAJO

- De manera general, se pretende que los niños, de una forma dinámica y lúdica, desarrollen al máximo sus capacidades motoras y aprendan a vivenciar de forma integral los conocimientos parcelados que son integrados, desde su realidad sensitiva.
- El programa de trabajo consistirá en un primer módulo de calentamiento muscular, paralelamente se integran actividades para el desarrollo de la coordinación y motricidad.
- En un segundo módulo de la actividad, se aplicará técnica de piso básica, dirigida a fortalecer los músculos antigravitacionales de los alumnos, además de trabajo de los pies, abdominales y elongación muscular. En el segundo semestre del año, se disminuyen paulatinamente los ejercicios de piso enfatizando los ejercicios del tercer módulo.
- En un tercer módulo de la actividad, los estudiantes comienzan a trabajar en el nivel medio (de pie), con ejercicios de desplazamiento, desarrollando habilidades rítmico-motrices, también salto, postura y coordinación.
- Al pasar estas tres etapas de trabajo, en donde la estructura ósea y muscular de los niños esta básicamente adiestrada para elaborar movimientos en contra de la gravedad, se complementan las técnicas en lo que se llama trabajo de centro.
- Paralelamente el trabajo de centro, se comenzara con el trabajo coreográfico para las muestras correspondientes y/o presentaciones.

DESCRIPCIÓN DETALLADA:

Las clases son prácticas y de comando directo, las actividades son dirigidas de manera lúdica por la profesora a través de temas rítmicos, canciones, rondas y elementos que inviten a los estudiantes a interpretar roles (personajes, oficios, animales, objetos, etc.)

Actividades de grupo orientadas a reconocer el propio cuerpo y su relación con el espacio y disociación del cuerpo.

Se trabaja con instrucciones muy básicas incrementando su complejidad a medida que aumenta el período de concentración de los estudiantes.

Clarificación y correcciones por parte de la profesora con interacción de los estudiantes.

Ejercitación a través de la repetición con el objetivo de obtener el control muscular necesario para realizar en el siguiente curso los movimientos del ballet.

Fortalecer en los estudiantes el carácter, disciplina y disposición al trabajo duro, condiciones fundamentales en el estudio de la Danza.



RECURSOS TECNICOS

HORARIO Y PLANIFICACION

- Una clase por semana, de dos HP cada una, Días y horarios de realización a definir.
- La capacidad máxima de estudiantes dependerá del espacio físico asignado.
- El taller se extenderá de Abril a Diciembre, en consideración a los días hábiles que disponga el establecimiento. (*)
- La asistencia y compromiso en la participación del grupo, es una responsabilidad conjunta entre la maestra, las autoridades del establecimiento, los apoderados y los estudiantes.
- Se coordinará muestras de acuerdo a las actividades del establecimiento (*)
- Este taller culminara con una muestra abierta del trabajo realizado durante el año. (*)

IMPLEMENTACION Y MATERIALES

- Espacio físico adecuado para el desempeño del taller. Esto es: limpio, seguro y expedito.
- Espejos de pared.
- Colchonetas de esponja de 80x60 cm. Con una densidad de 8 cm. Aprox. (*).
- Equipo de sonido simple, pero adecuado para la actividad (buen volumen, salida auxiliar).
- Vestuario adecuado para ensayo que consistirá de Malla, ballerinas y zapatillas de Ballet. Pelo amarrado en moño tipo tomate sin joyas ni distractores
- Vestuario adecuado para las eventuales presentaciones. (*).

(*): Los aspectos señalados de esta manera, corresponden a asuntos cuya resolución debe ser asignada en acuerdo con los apoderados, las autoridades del establecimiento y la profesora.